

共に

塩尻市生涯学習部男女共同参画・人権課

塩尻市大門七番町4番3号

TEL：(0263) 52-0280 内線3151

FAX：(0263) 54-2705

Eメールアドレス：kyoudou@po.city.shiojiri.nagano.jp

● 特集 高校生が考える男女共同参画

● 日本女性会議 2011 松江 参加報告 ● 相談案内 ● 編集後記



パネルディスカッション



講演：菊地 幸夫さん



塩尻志学館高等学校吹奏楽部 アトラクション

10月22日(土)「男女共同参画フェスティバル2011 in しおじり」を開催！！

長野県、長野県男女共同参画推進県民会議と塩尻市との共催により「男女共同参画フェスティバル2011 in しおじり」が、レザンホールを会場に開催されました。「ともにつくる地域づくり」をテーマとしたパネルディスカッション、菊地幸夫弁護士による講演のほか、塩尻志学館高等学校吹奏楽部によるアトラクション、関係団体の活動展示、市内物産販売なども行われ、県内各地からと、地元市民あわせて850名の参加をいただき、男女共同参画による地域づくりを考えるフェスティバルとなりました。



男女共同参画

高校生が考える男女共同参画

男女共同参画について、どのように思っているかを塩尻志学館高等学校の生徒さんに聞いてみました。

男女共同参画という言葉は知っていますか？



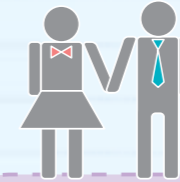
- 中條さん：教科書に載っていたので、言葉は知っています。でも、テストのために覚えた感じで、内容まで深く考えたことはないです。
- 石坂さん：僕も言葉は知っていますが…。
- 橋本さん：男女の間で過去に差別があったことは知っています。母親が結婚をしたら仕事を辞めたと言っていたので、そういう現実はあると思います。
- 上條さん：言葉は知らないです。でも、高卒だと事務的な仕事には就けなくて、肉体労働になってしまう気がする。そうすると、男性の方が力も強いので女性より仕事ができるような感じがします。よくわからないけど、みんなが幸せになれたらいいと思う。



塩尻志学館高等学校 2学年 (左から)

- ・上條 理緒菜 さん
- ・橋本 佳奈 さん
- ・中條 崇太 さん
- ・石坂 和雄 さん

今日、話をしてみて、これからどうしていきたいと思いますか？



- 中條さん：お互いにできることはやって、欠点を補ってあげればいいのかと思うし、お互いの良い所を認め合っていければいいと思います。結婚後に女性が働くことも賛成です。うちの母親は何でもできる人で、すごく能力のある人なので、尊敬しています。でも、毎日仕事をして、家のこともやっているので、大変だと思うし、そういう姿をみていて、自分ができることはやっていけたらと思っています。
- 石坂さん：将来結婚しても女性が働くことは、僕も賛成です。だからこそ、家にいるときは、リラックスできる時間にしたいし、相手のグチを聞いてあげられるようになりたい。いろいろと話し合っ、心の扉をあけて、お互いが気持ちよく生活していけたらいいと思います。
- 橋本さん：私は結婚後も仕事を続けたいです。だから、相手に結婚したら仕事を辞めると言われたら、結婚しないと思います。
- 上條さん：私も共働きになると思います。でも、家族の時間も大切にしたいので、休みの日に家族みんなでご飯を食べたり、子どもが帰ってきた時に「おかえり」と言ってあげられるようにバランスをとっていききたいです。

では、男女共同参画に対するイメージは？



- 中條さん：男女平等が大事なのかなという感じ。仕事でも、まだ改善されていないと思う。昇進とかも差があったりしておかしいと思う。
- 石坂さん：女性より男性の方が、お金が稼げるし、仕事も男性の方がうまくいく感じ。でも、能力差はあるけど、平等にした方がいいと思います。ただ、うちの学校は2/3が女子の学校なので、多数決をとるとほぼ女子の意見が通りますね。
- 橋本さん：一昨年は女子が生徒会長だったけど、イメージ的に会長は男子という感じがするかも。

授業で別々のものはありますか？

他に別々の授業はありますか？例えば家庭科とか？

- 全 員： 特にはありません。
- 橋本さん：男子がやさしいです。
- 橋本さん：体育は別々です。
- 上條さん：やることも別々です。でも水泳だけは一緒です。
- 全 員： 一緒です！
- 橋本さん：いろいろな料理を作ったり、裁縫をしたり、すごく楽しいです。男子でも、すごく料理の上手な子もいます。

学校生活の中で、「男だから、女だから」といったことで、差別かなと思ったたり、理不尽に感じたことはありますか？

編集委員の感想

男女共同参画について現代の若者がどのような考えを持っているのか、志学館高等学校の2年生4人と懇談しました。颯爽と現れた4人は、私たち年長者の前でも臆することなく、率直に飾ることもなく答えてくれました。家庭環境がそれぞれ異なる若者たちでしたが、想像以上に自分の考えを持っていて、なかには「男女のあり方の良い点、悪い点を認識し、互いに助け合って改善していけたら」と述べる若者もいました。知らず知らずのうちに家庭や学校生活の中で学び、人間として成長している姿を間近に見て、大いに励まされる有意義な懇談会となりました。

青木 慶子

日本女性会議 2011 松江

『語る・紡ぐ・だんだん』の縁を世界へ 参加報告

平成23年10月14日(金)から10月16日(日) 鳥根県松江市

1日目 第9分科会『ワーク・ライフ・バランス』～雇用環境の変化から見えてきた課題と必要性を探る～

講師・コーディネーター 大沢 真智子さん
(日本女子大学人間社会学部教授)

パネリスト 赤羽 佳世子さん(働く女性の人権センター) 鍋山 祥子さん(山口大学経済学部教授)
前田 幸二さん(山陰中央新報特別論説委員)

2日目 開会式、全体会、基調報告、記念講演会など

しおじり女性会議

木下 留美子

私の参加しました第9分科会では、講師、パネリストのみなさんにより、「ワーク・ライフ・バランス」について話し合われました。そのなかで、課題として、『国と社会と個人の関係が変化していること』『ワーク・ライフ・バランスが必要とされる時代背景のなかでは、多様な人材の活用が不可欠であること』『日本は正社員の働き方に重点を置きすぎて、非正規社員を置き去りにした。実際には、半数以上の女性が非正規社員として働いていること』があげられました。

また、『国のリーダーシップの欠如』という課題があげられ、それに対し「同一価値労働同一賃金の原則の徹底」「保健所や介護施設を充実させ、家族依存の福祉政策を改める」などが解決策として話し合われました。最後には、ワーク・ライフ・バランスは短期的にはコストアップだが、長期的にはコスト削減につながる。また、コスト面では、付加価値をあげないと世界に太刀打ちできない。ワークスマート(もっと頭を使おう)でいきましょうとの話があり、とても感銘を受けました。

駆け足の3日間でしたが、松江市の市民の方々との親切な

対応に感謝申し上げます。

また来年開催の、まだ東日本大震災の爪あとが残る仙台市に心からお見舞い申しあげますとともに、一日も早い復興をお祈り申し上げエールをお送りしたいと思います。

男女共同参画審議会委員

中島 笑美子

開会式は、少年少女合唱隊のさわやかな歌声ではじまり、大会長である松江市長、松浦正敬氏の挨拶の後、岡島敦子内閣府男女共同参画局長による基調報告があり、男女共同参画社会の実現をめざして、国の男女共同参画施策の現状と今後の課題が報告されました。

続いて記念講演があり、登山家である田部井淳子さんが『エプロンはずして夢の山』と題して講演をされました。登山家であり、妻であり、母である田部井さんが、女性としてエベレスト世界初登頂を果たした背景には、大勢の方々の理解と支援があったこと、それにより強い信念を持ち続け夢が達成できたという内容のお話で、とても良かったです。

今大会は、松江の人々の温かい親しみやすい人間性に触れることのできた大会でした。

男女共同参画とは、人が人として、お互いに理解を深め、協力して生きやすい社会をつくっていくために、とても大切な場であること、多様化が進む社会のなかで常に問題意識を持つことも大事であると教えられました。



相談の案内

＊お気軽にご相談ください＊

- ＊塩尻市女性相談 0263-54-0783
月・水・金 9:00～17:00
- ＊塩尻警察署(生活安全課) 0263-54-0110
- ＊県松本保健福祉事務所(松本合同庁舎) 0263-40-1914
- ＊県女性相談センター 026-235-5710
- ＊県男女共同参画センター(あいとびあ) 0266-22-8822
- ＊児童虐待・DV24時間 ホットライン 0263-91-2410

編集後記

今の高校生はちゃんとした意見を持っている！
そう感じました。教師、美容師、IT関係、音響関係など将来の目標もしっかりしていて頼もしい限りです。
赤羽 すえみ

高校生くらいの年代では、「男女共同参画」という言葉にあまり興味がないのでは？ と思っただけですが、予想に反して、現在の自分の置かれた生活環境を冷静に見つめ、受け止めたうえで、自分の将来に対して理想とするイメージをしっかりと持っている事がわかり、感心しました。それぞれ目標に向かって頑張ってほしいと思います。
加藤 智子

男女共同参画に対する高校生の意識の高さには感心させられました。今の意識を継続し成長させるのは、大人の責任だと痛感しました。
川上 博昭